

A három személy a tükörszoba egyik sarkában áll. A rajzon négyszer látjuk mindegyiküket, a sarok tehát 90° -os. A tükörképek elhelyezkedése a sarokban az 1. ábrán látható, ezeket többé-kevésbé pontosan ábrázolta a rajzoló (a három személyt egyetlen nyíllal jelöltük). A rajz legfeltűnőbb hibája, hogy ugyanebben a sarokban a padló és legalább öt tükörképe találkozik, ami legfőljebb 60° -os sarokszögnek felelne meg.

1984-11-426-3.eps

1. ábra

Megjegyzés. 1. A távolabbi csoportok a szoba összes faláról való többszöri visszatükrözéssel keletkeznek. Kétféle alaprajzú szobára rajzoltuk le a tükörképeket: téglalap (2. ábra) és egyenlőszárú derékszögű háromszög (3. ábra) alaprajzúra. (A szoba a valóságban az utóbbi alakú volt.) Egyetlen tükörképre bejölöltük a fénysugár útját a megfigyelőig.

1984-11-426-4.eps

2. ábra

1984-11-427-1.eps

3. ábra

2. Néhány apróbb hiba található a kép közeli részén, ezek közül megemlítjük az alábbiakat:

- a)* A padlódeszkák nem illeszkednek a tükörképekhez.
- b)* A szakállas úr a botját maga elé tartja, míg a jobb oldali tükörképen inkább kifelé.
- c)* A bal oldali úr jobb lábfejének a tükörképe rossz irányban áll.