

A két zavaró hang négyféleképpen kombinálódhat:

I. Z, Z , II. Z, H , III. H, Z , IV. H, H ,

ahol Z zavarást, H hallgatást jelöl és az első betű az $\bar{E}$ Éneklő, a második a K Kacagó tevékenységét adja meg. Mind a négy állapot-pár tartósítható úgy, hogy a G házigazda nem orgonál és az ablak állásán sem változtat, mert $\bar{E}$ változatlanlanságának biztosításához elég az orgona hiánya, viszont $\bar{E}$ és az ablak változatlanlansága együtt biztosítja, hogy a következő perctől kezdve K sem változtathat. Ezek alapján első tanácsunk ez: ne nyúljon a gazda se az orgonához, se az ablakhoz, amíg megtervezzük, hogy a tartóssá vált I–III. állapotokból hogyan juthat el a kívánt IV. állapotba.

Előbb azonban még pontosítjuk az előzőket. Az ablak bezárt állásában a H, H és Z, Z („egyező”, „tisztá”) állapotok válnak tartóssá K szabályszerűsége alapján (néma orgona mellett), nyitott ablak esetén viszont a vegyes II. és a III., mert így K az $\bar{E}$ -vel ellentétes állapotot tartja fenn folyamatosan.

Átgondoljuk továbbá az időbeli viszonyokat. $\bar{E}$ -nek egy állapotváltozását már az előző percben kell előkészíteni, ti. orgonálással, hacsak K hallgat, tevékenységét viszont az ablaknak a *foljó percbeni* helyzete szabja meg, attól K függ, ahogyan az ablak éppen akkor „van”. Ezek alapján a Z, Z állapotból a H, H -t csak két lépésben érhetjük el, ti. ha előbb K -t hallgattatjuk el.

Ha mármost a III. állapot vált tartóssá, egyedül zavar a K , vagyis az ablak nyitva van és az orgona hallgat, akkor elég bezárni az ablakot, erre K leutánozza $\bar{E}$ előző hallgatását, és ugyanazon $\bar{E}$ nem tud változtatni, tehát végérvényes lesz a IV. állapot.

Amennyiben a II. állapotot rögzítettük (csend és nyitott ablak), orgonáljon G , de csak 1 percig, továbbra is nyitott ablak mellett; ezzel a második percre bebiztosítja a IV.-et, a harmadik perc kezdetén pedig csukja be az ablakot.

Végül az I. állapotból indulva (csend és csukott ablak) 1 előkészítő perccel előállíthatjuk a II.-at, evégett a legutóbbi program elé be kell iktatni az ablaknak 1 percre való nyitva tartását, ezáltal ugyanis már ugyanebben a percben a II. állapotba kerülnek a hangok.

Az utasításokat sémákban is összefoglaljuk:

csend, nyitott ablak	$H\ Z$	(III.)
ablakot bezárni, beáll és marad	$H\ H$	(IV.)
csend, csukott ablak	$Z\ Z$	(I.)
1 perc csend, nyitott ablak, beáll	$Z\ H$	(II.)
1 perc orgona, nyitott ablak, marad	$Z\ H$	
1 perc csend, nyitott ablak, beáll	$H\ H$	(IV.)
csend, csukott ablak, marad	$H\ H$	

Ezek szerint mindenképpen lehetséges végérvényesen elhallgattatni a zavaró hangokat.