

A három személy a tükörszoba egyik sarkában áll. A rajzon négyszer látjuk mindegyiküket, a sarok tehát  $90^\circ$ -os. A tükörképek elhelyezkedése a sarokban az 1. ábrán látható, ezeket többé-kevésbé pontosan ábrázolta a rajzoló (a három személyt egyetlen nyíllal jelöltük). A rajz legfeltűnőbb hibája, hogy ugyanebben a sarokban a padló és legalább öt tükörképe találkozik, ami legfőljebb  $60^\circ$ -os sarokszögnek felelne meg.

1984-11-426-3.eps

*1. ábra*

*Megjegyzés.* 1. A távolabbi csoportok a szoba összes faláról való többszöri visszatükrözéssel keletkeznek. Kétféle alaprajzú szobára rajzoltuk le a tükörképeket: téglalap (2. ábra) és egyenlőszárú derékszögű háromszög (3. ábra) alaprajzúra. (A szoba a valóságban az utóbbi alakú volt.) Egyetlen tükörképre bejölöltük a fénysugár útját a megfigyelőig.

1984-11-426-4.eps

*2. ábra*

1984-11-427-1.eps

*3. ábra*

2. Néhány apróbb hiba található a kép közeli részén, ezek közül megemlítjük az alábbiakat:

- a) A padlódeszkák nem illeszkednek a tükörképekhez.
- b) A szakállas úr a botját maga elé tartja, míg a jobb oldali tükörképen inkább kifelé.
- c) A bal oldali úr jobb lábfejének a tükörképe rossz irányban áll.