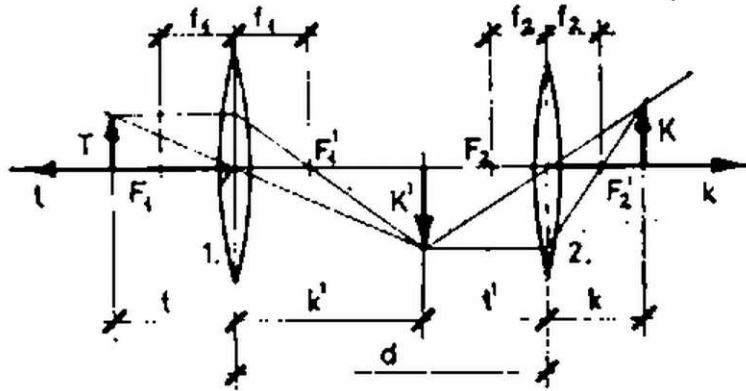


A  $T$  tárgyról az 1. lencse a  $K'$  képet alkotja, amit a 2. lencse mint (virtuális) tárgyat újra leképez, így a két lencséből álló optikai rendszer együttesen a  $K$  képet hozza létre.



1. ábra

Az 1. ábra jelöléseit alkalmazva a leképzési törvényt szerint

$$(1a) \quad (1/k') + (1/t) = (1/f_1),$$

$$(1b) \quad (1/t') + (1/k) = (1/f_2),$$

valamint leolvasható, hogy

$$(1c) \quad k' + t' = d.$$

Az (1a)–(1c) egyenletekből  $k'$ -t és  $t'$ -t kiküszöbölve a rendszer megoldását a

$$(2a) \quad kt(f_1 + f_2 - d) - tf_2(f_1 - d) - kf_1(f_2 - d) = f_1f_2d$$

összefüggés írja le.

$d \neq f_1 + f_2$  esetén (2a)-t így is írhatjuk:

$$(2b) \quad \left[ k - \frac{f_2(d-f_1)}{d-f_1-f_2} \right] \left[ t - \frac{f_1(d-f_2)}{d-f_1-f_2} \right] = \left[ \frac{f_1f_2}{d-f_1-f_2} \right]^2.$$

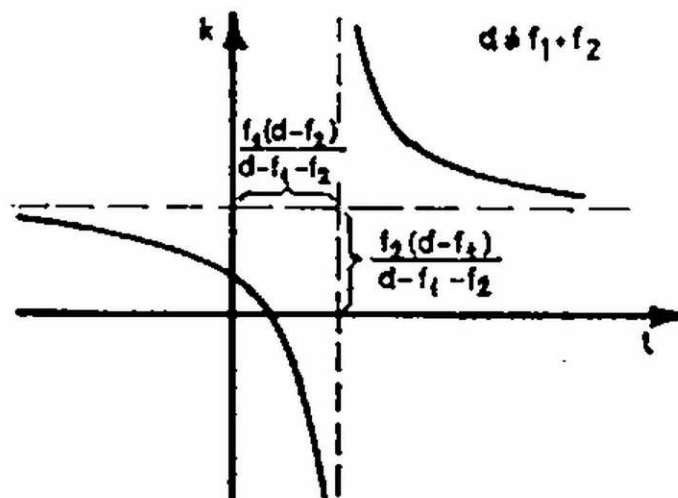
Végtelen távoli tárgy (az optikai tengellyel párhuzamos fénysugarak) esetén a kép (2b) szerint a

$$k = \frac{f_2(d-f_1)}{d-f_1-f_2}$$

által jellemzett  $F_2$  képoldali fókuszponton keletkezik. Hasonlóan kapjuk az  $F_1$  tárgyoldali fókuszpont helyzetét jellemző

$$t = \frac{f_1(d-f_2)}{d-f_1-f_2}$$

képletet.

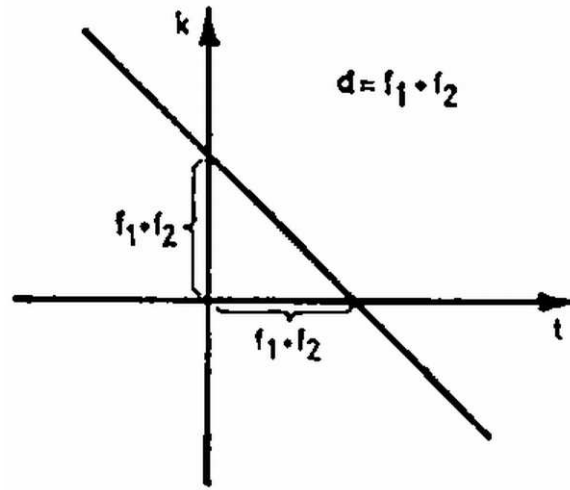


2. ábra

Az összetartozó tárgy- és képtávolságokat a (2b) összefüggés alapján a 2. ábra szemlélteti, míg  $d = f_1 + f_2$  esetén (Kepler-távcső) (2a)-ból kapjuk:

$$\frac{t}{f_1 + f_2} + \frac{k}{f_1 + f_2} = 1.$$

Ezt az összefüggést a 3. ábrán ábrázoltuk.



3. ábra

Térjünk rá ezek után arra, hogyan alakíthatnánk át az összetartozó tárgy- és képtávolságokat leíró (2b) egyenletünket úgy, hogy a megszokott  $(1/k) + (1/t) = (1/f)$ , vagy az ezzel ekvivalens  $(k - f)(t - f) = f^2$  (Newton-formula) alakú legyen.

Ez utóbbi egyenlet alakját (2b)-vel összehasonlítva vegyük észre, hogy kétlencsés rendszerünk eredő fókusz távolságát a

$$\varphi = -\frac{f_1 f_2}{d - f_1 - f_2}, \quad \text{vagy} \quad \varphi' = \frac{f_1 f_2}{d - f_1 - f_2}$$

összefüggések definiálják.

Tekintsük először a  $\varphi = -\frac{f_1 f_2}{d - f_1 - f_2}$  ( $d \neq f_1 + f_2$ ) esetet, és vezessük be a

$$(3a) \quad \tau = t - \frac{f_1 d}{d - f_1 - f_2}$$

$$(3b) \quad \kappa = k - \frac{f_2 d}{d - f_1 - f_2}$$

jelöléseket, vagyis mérjük a tárgy- és képtávolságokat a

$$h_1 \left( t = \frac{f_1 d}{d - f_1 - f_2} \right) \text{ ill. a } h_2 \left( k = \frac{f_2 d}{d - f_1 - f_2} \right)$$

fősíkoktól. (Lásd az 1764. feladat megoldását!) Ebben az esetben (2b) a kívánt vagy

$$(\kappa - \varphi)(\tau - \varphi) = \varphi^2$$

vagy

$$(2c) \quad (1/\kappa) + (1/\tau) = (1/\varphi)$$

alakban írható.

Foglalkozzunk ezek után a  $\varphi' = \frac{f_1 f_2}{d - f_1 - f_2}$  esettel. Az előbbiekhöz hasonlóan az új tárgy- és képtávolságok

$$(4a) \quad \tau' = t - f_2 \frac{d - 2f_1}{d - f_1 - f_2},$$

$$(4b) \quad \kappa' = k - f_1 \frac{d - 2f_2}{d - f_1 - f_2},$$

amelyek  $h'_1 t = f_2 \frac{d-2f_1}{d-f_1-f_2}$  ill.  $h'_2 k = f_1 \frac{d-2f_2}{d-f_1-f_2}$  fókusoktól mérendők. Ezek segítségével (2b)-t a következő alakban írhatjuk:

$$(\kappa' - \varphi')(\tau' - \varphi') = (\varphi')^2$$

vagy

$$(2d) \quad (1/\kappa') + (1/\tau') = (1/\varphi').$$

Tehát mind a (3a), (3b), mind pedig a (4a), (4b) transzformációk segítségével sikerült átírnunk (2b)-t a kívánt  $(1/k) + (1/t) = (1/f)$  alakra.

Zavaró azonban, hogy a fentiek alapján a rendszer fókuszjainak helyzete nem egyértelmű; attól függően, hogy melyik transzformációt alkalmazzuk, helyzetük különbözik.

Arra gondolhatunk, hogy a (3a), (3b), ill. a (4a), (4b) egyenletek közül csak az egyik írja le helyesen a valóságos viszonyokat. Elvárjuk például, hogy  $d = 0$  esetén egy  $f = \frac{f_1 f_2}{f_1 + f_2}$  fókusztávolságú, vékony lencse jól ismert  $(k - f)(t - f) = f^2$  ill.  $\frac{1}{f} = \frac{1}{k} + \frac{1}{t}$  leképezési törvényét kapjuk vissza (itt most  $k$  és  $t$  az 1. ábrán jelölt távolságokat jelöli), amelynek – mint vékony lencsének – fókuszjai egybeesnek.

Valóban, ez a  $\varphi = \frac{-f_1 f_2}{d - f_1 - f_2}$  és a (3a), (3b) egyenletek alapján adódó  $h_1$ , ill.  $h_2$  fókuszok esetén láthatóan teljesül, míg a második transzformáció esetén nem.

Ezért azt mondhatjuk, hogy (legalábbis a  $0 \leq d < f_1 + f_2$  esetén) a rendszer viselkedését, ill. fókuszjainak helyzetét az

$$(1/\kappa) + (1/\tau) = (1/\varphi),$$

$$\varphi = -\frac{f_1 f_2}{d - f_1 - f_2},$$

$$\tau = t - \frac{f_1 d}{d - f_1 - f_2},$$

$$\kappa = k - \frac{f_2 d}{d - f_1 - f_2},$$

$$h_1 \left( t = \frac{f_1 d}{d - f_1 - f_2} \right), \quad h_2 \left( k = \frac{f_2 d}{d - f_1 - f_2} \right)$$

összefüggések adják vissza helyesen.

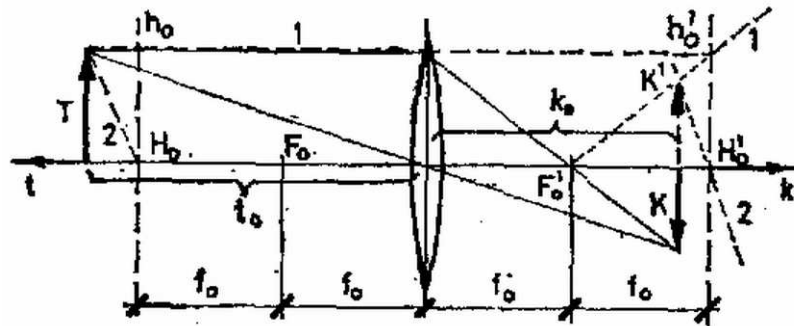
Bebizonyítható, (pl. képszerkesztéssel), hogy ez  $d > f_1 + f_2$  esetén is igaz.

Mi az oka tehát a látszólagos kétértelműségnek? Az egyszerűség kedvéért vizsgáljuk meg ezt egy fő fókusztávolságú *vékony gyűjtőlencse* példáján.

A leképezési törvény alapján a lencsénk képalkotását az

$$(5) \quad (1/k_0) + (1/t_0) = (1/f_0)$$

egyenlet írja le, ahol a  $k_0$ , ill.  $t_0$  kép- ill. tárgytávolságokat a szokásos módon a lencsétől mérjük (4. ábra).



4. ábra

Könnyen ellenőrizhető, hogy (5) az

$$(6) \quad \frac{1}{k_0 - 2f} + \frac{1}{t_0 - 2f} = -\frac{1}{f_0}$$

alakban is írható, vagyis ha a tárgy- és képtávolságokat az optikai tengely  $H_0$  ( $t_0 = 2f$ ), ill.  $H'_0$  ( $k_0 = 2f$ ) pontjain átmenő  $h_0$ , ill.  $h'_0$  fókusoktól mérjük, akkor egy  $f_0$  fókusztávolságú *szórólencse* egyenletét kapjuk. A 4. ábrán a  $T$  tárgy

képét megszerkesztettük a szokásos módon (folytonos vonal), ill. (6) alapján a fősíkok felhasználásával is (szaggatott vonal) (l. az 1764. feladat megoldását).

Láthatjuk, hogy a szerkesztés szerint is mind az (5), mind pedig a (6) összefüggés helyesen írja le az összetartozó kép- és tárgytávolságokat, de a (6) a valóságban keletkező  $K$  képhez képest a fordított állású  $K'$  képet adja. Ebből az következik, hogy bár (6) matematikailag egyenértékű átírása (5)-nek, a valóságos képviszonyokat az (5) alapján végzett szerkesztéssel kapjuk.

A példánkhoz hasonlóan – kissé hosszadalmasabban – belátható, hogy kétlencsés rendszerünk esetén is akkor kapunk helyes állású képet, ha szerkesztésünkben a (3a), (3b) transzformációkból adódó fősíkokat használjuk fel.