

A két zavaró hang négyféleképpen kombinálódhat:

I.  $Z, Z,$     II.  $Z, H,$     III.  $H, Z,$     IV.  $H, H,$

ahol  $Z$  zavarást,  $H$  hallgatást jelöl és az első betű az  $\acute{E}$  Éneklő, a második a  $K$  Kacagó tevékenységét adja meg. Mind a négy állapotpár tartósítható úgy, hogy a  $G$  házigazda nem orgonál és az ablak állásán sem változtat, mert  $\acute{E}$  változatlanóságának biztosításához elég az orgona hiánya, viszont  $\acute{E}$  és az ablak változatlanága együtt biztosítja, hogy a következő perctől kezdve  $K$  sem változtathat. Ezek alapján első tanácsunk ez: ne nyúljon a gazda se az orgonához, se az ablakhoz, amíg megtervezzük, hogy a tartóssá vált I–III. állapotokból hogyan juthat el a kívánt IV. állapotba.

Előbb azonban még pontosítjuk az előzőket. Az ablak bezárt állásában a  $H, H$  és  $Z, Z$  („egyező”, „tisztá”) állapotok válnak tartóssá  $K$  szabályszerűsége alapján (néma orgona mellett), nyitott ablak esetén viszont a vegyes II. és a III., mert így  $K$  az  $\acute{E}$ -vel ellentétes állapotot tartja fenn folyamatosan.

Átgondoljuk továbbá az időbeli viszonyokat.  $\acute{E}$ -nek egy állapotváltozását már az előző percben kell előkészíteni, ti. orgonálással, hacsak  $K$  hallgat, tevékenységét viszont az ablaknak a *foljó percbeni* helyzete szabja meg, attól  $K$  függ, ahogyan az ablak éppen akkor „van”. Ezek alapján a  $Z, Z$  állapotból a  $H, H$ -t csak két lépésben érhetjük el, ti. ha előbb  $K$ -t hallgattatjuk el.

Ha mármost a III. állapot vált tartóssá, egyedül zavar a  $K$ , vagyis az ablak nyitva van és az orgona hallgat, akkor elég bezárni az ablakot, erre  $K$  leutánozza  $\acute{E}$  előző hallgatását, és ugyanazon  $\acute{E}$  nem tud változtatni, tehát végérvényes lesz a IV. állapot.

Amennyiben a II. állapotot rögzítettük (csend és nyitott ablak), orgonáljon  $G$ , de csak 1 percre, továbbra is nyitott ablak mellett; ezzel a második percre bebiztosítja a IV.-et, a harmadik perc kezdetén pedig csukja be az ablakot.

Végül az I. állapotból indulva (csend és csukott ablak) 1 előkészítő perccel előállíthatjuk a II.-at, evégett a legutóbbi program elé be kell iktatni az ablaknak 1 percre való nyitva tartását, ezáltal ugyanis már ugyanebben a percben a II. állapotba kerülnek a hangok.

Az utasításokat sémákban is összefoglaljuk:

csend, nyitott ablak	$H Z$	(III.)
ablakot bezárni, beáll és marad	$H H$	(IV.)
csend, csukott ablak	$Z Z$	(I.)
1 perc csend, nyitott ablak, beáll	$Z H$	(II.)
1 perc orgona, nyitott ablak, marad	$Z H$	
1 perc csend, nyitott ablak, beáll	$H H$	(IV.)
csend, csukott ablak, marad	$H H$	

Ezek szerint mindenképpen lehetséges végérvényesen elhallgattatni a zavaró hangokat.